



**FILTROS COLORIDOS PARA FOTOS PRETO E BRANCO**

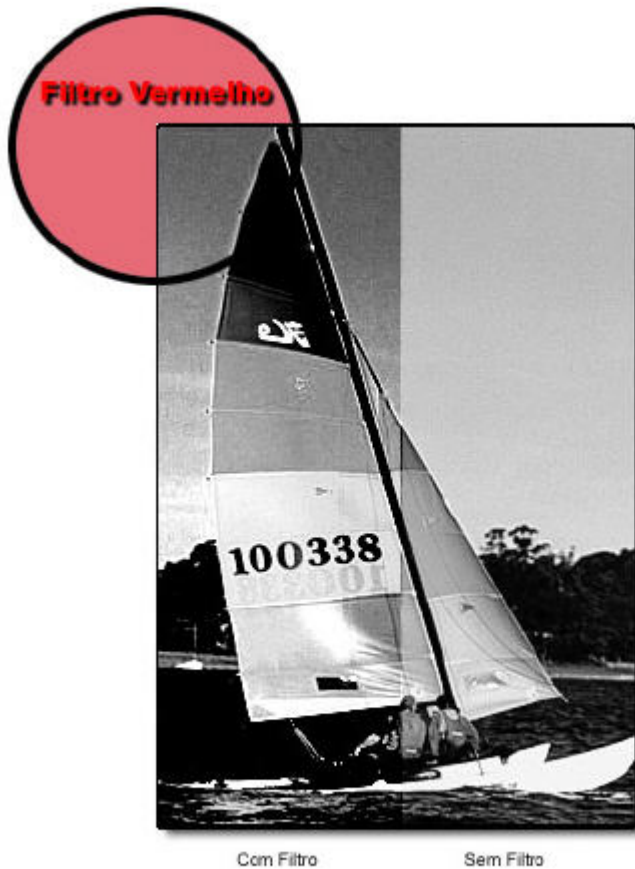


**Filtro Laranja**



Com Filtro

Sem Filtro



- O uso dos filtros coloridos em fotografia PB serve basicamente para alterar os resultados de cores que as películas apresentam na escala de tons de cinza.

Antes de apresentar quais são os filtros coloridos mais usados e quais seus efeitos na fotografia preto e branco vamos ver como funciona o filtro ultravioleta (UV), que muitos fotógrafos usam apenas para proteger a lente. Na verdade esse filtro atua em uma faixa invisível para o olho humano no espectro, aproximadamente 340 nm. Mesmo sem ser perceptível para nossa visão, esses raios atuam sobre o filme onde a prata é mais sensível. O uso desse acessório pode resultar em fotos PB mais nítidas, principalmente em dias muito claros, nublados, perto do mar ou na montanha.

Os filtros coloridos mais usados para PB vão desde amarelo claro até vermelho profundo, alterando os contrastes e os tons de cinza apresentado nas fotografias.

O amarelo claro, (Y, K1), atua na faixa de 440 nm. Este é realmente "um filtro UV forte" com pouca correção da cor. Já o amarelo médio (Y, K2, Y-48), trabalha em c. 480 nm, e produz algumas alterações como clarear os objetos amarelos e verdes, e um ligeiro escurecimento no azul. O amarelo escuro (Y-52) tem o mesmo efeito do anterior só que de maneira mais acentuada, atua aproximadamente na faixa de 520 nm.

Os filtros de cor laranja são mais vantajosos para as fotografias de paisagens PB, pois realçam as nuvens, escurecem o azul do céu e expõem de forma acentuada as texturas de pedras, madeira e superfícies irregulares. Os objetos amarelos, laranja e vermelho ficam mais claros. Como o amarelo, os filtros laranjas (O, O-58), tem graduações diferentes, acentuando os resultados à medida que se tornam mais escuros.

Os filtros vermelhos, (25-A), atuam nas ondas próximas de 600 nm. Esses filtros mudam drasticamente o resultado da fotografia PB, com contraste acentuado no céu, onde as nuvens ficam muito claras e a azul chega próximo ao preto.

Os filtros verdes (X-1 verde e X-0 yellow-green) produzem resultados parecidos com os amarelos e são recomendados para temas que tenham uma grande concentração de verdes, que normalmente aparecem escuros demais. Ainda há o filtro azul, pouco usado, que tem como característica deixar os objetos azuis mais claros e acentua o efeito de névoa, com maior desfoque.

Use filtros somente quando você já tem em mente qual o resultado que quer obter. Nunca use um filtro sobre outro, principalmente quando estiver usando objetiva com um grande ângulo de visão (angulares e semi-angulares), pois é possível que apareçam sombras escuras nas bordas da fotografia (vinheta).

Como os filtros amarelos fazem poucos efeitos na tonalidade das fotos eles podem ser usados para prolongar o tempo de exposição, criando efeitos interessantes em água corrente.

Outra dica é que a maioria dos efeitos dos filtros coloridos podem ser simulados na hora da ampliação da fotografia PB, basta conhecer da arte e ter paciência.

As fotos abaixo foram manipuladas para simular os efeitos dos filtros em fotografias Preto e Branco