

COMO USAR OS FILTROS

HOYA

A seguir você encontra uma orientação resumida do uso dos filtros HOYA, que lhe possibilitará ajudar o usuário a selecionar filtros apropriados para o tipo de fotografia ou efeito que deseja obter.

COMO CLAREAR A REPRODUÇÃO DAS CORES NA FOTOGRAFIA PRETO E BRANCO

<u>COR DO OBJETO</u>	<u>FILTRO PARA CLAREAR</u>	<u>FILTRO PARA ESCURECER</u>
AZUL	AZUL	VERMELHO, AMARELO OU LARANJA
AZUL-VERDE	AZUL-VERDE	VERMELHO, AMARELO OU LARANJA
VERDE	VERDE	VERMELHO
AMARELO	AMARELO, VERDE, LARANJA OU VERMELHO	AZUL
ROSA	VERMELHO	VERDE
MARROM	LARANJA OU VERMELHO	AZUL

FILTROS DE CORREÇÃO E FILTROS DE CONTRASTE PARA PRETO E BRANCO

<u>TIPO DO FILTRO</u>	<u>EFEITO E COMENTÁRIO</u>
UV	Bloquear as radiações ultravioletas. Embora invisíveis ao olho humano, os raios ultravioletas afetam sensivelmente o filme fotográfico. Dessa forma o uso desse filtro reduz o chamado véu atmosférico, possibilitando fotos com melhor nitidez, particularmente nas regiões de maior incidência de radiação, como orlas marítimas e montanhas. É um filtro de uso geral e proteção constante da objetiva contra arranhões e poeira, pois não exige aumento do tempo de exposição.
AMARELO	BLOQUEAR E ESCURECER CORES AZUIS-ESVERDEADAS. TRANSMITIR TODAS AS OUTRAS CORES, CLAREANDO O AMARELO, ALARANJADO E VERDE.
X2	Sob luz solar acentua de forma natural o contraste e reduz, mais do que o filtro UV, o véu atmosférico. Destaca conteúdos brancos, amarelos, etc., contra fundos azuis os quais escurece, permitindo registro mais natural de cenas como nascer e pôr do sol, nuvens, céu, areia, neve, folhagens e madeira. Permite sob luz solar reproduções com aspecto bem natural. Acentuando levemente o contraste com fundos azuis é igualmente recomendado para fotos de arquitetura e técnica. Em retratos dissimula o contraste entre manchas e tons de pele normais. Pelo rendimento mais natural que produzem os filtros amarelos, bem como os verdes e como os amarelo-esverdeados são considerados de correção.

LARANJA G	BLOQUEAR AS CORES AZUIS DE FORMA MAIS ACENTUADA QUE O FILTRO AMARELO. Com esse filtro obtém-se quase que os mesmos efeitos de filtro amarelo (K ₂), observadas as seguintes diferenças: perde-se o aspecto natural e ganha-se um pouco de dramaticidade nos mesmos assuntos. Há um aumento de contraste, o céu torna-se mais escuro (contendo azuis) e a eliminação do véu atmosférico é maior, tornando o filtro laranja (G) um companheiro ideal das teleobjetivas mais fortes (entre 200 e 300mm).
VERMELHO 25 ^A	BLOQUEAR ACENTUADAMENTE O VERDE E QUASE TOTALMENTE O AZUL. TRANSMITIR DE FORMA INTENSA AS CORES AMARELAS, ALARANJADAS E VERMELHAS. As massas azuis (céu e mar) tornam-se escuras, quase pretas, assim como os conteúdos verdes, quando se faz uso dos filtros vermelhos (25 ^A). Já as cores amarelas, alaranjadas e vermelhas, tornam-se imensamente luminosas (claras). Trata-se provavelmente do filtro de rendimento mais dramático na fotografia de paisagens, devido ao seu fortíssimo poder de contraste. Com este filtro se conseguem dois efeitos bastante particulares: utilizando-se filme infravermelho preto e branco, produz um efeito parcial de fotos infravermelhas e provocando-se uma determinada sub-exposição com filme pancromático, obtém-se “efeito de luar” de interessante aspecto pictórico. Seu poder de penetração no véu atmosférico é praticamente total.
VERDE X1	BLOQUEAR E ESCURECER CORES ALARANJADAS, ROSAS E VERMELHAS. TRANSMITIR E CLAREAR CORES AMARELAS E VERDES. Produz o mesmo rendimento obtido com o filtro amarelo, exceto no que diz respeito às cores vermelhas, que ficam mais escuras. Pode ser considerado ideal para detalhes em paisagens. Com iluminação solar indireta é também interessante para retratos. Com iluminação artificial (lâmpadas com filamento de tungstênio) é excelente, substituindo o amarelo médio. Para fotos noturnas e retratos de homens com pele bronzeada, permite excelentes tons de pele com registro de detalhes. Seu poder de penetração no véu atmosférico é similar ao do amarelo médio.
SKYLIGHT 1 a	Recomendado para cores, mas pode ser usado constantemente para proteção da objetiva.
SKYLIGHT 1 b	Ideal para cores, mas pode ser usado para proteção da objetiva, sem interferir nas fotos preto e branco.

FILTROS PARA CORES

FILME	ILUMINAÇÃO	FILTRO A USAR	EFEITO E COMENTÁRIO
Daylight	Luz do Dia 5.500°	Nenhum	
	Flash Eletrônico	81 A	Elimina um pequeno excesso de azul, pois algumas unidades de flash eletrônico apresentam uma temperatura de cor superior ao equilíbrio do filme.
	Tempo Nublado	81 A	Baixa a temperatura de cor da luz do dia que se apresenta alta com o tempo nublado.
	Luz Solar, bem cedo ou à tardinha	82 A	Evita o avermelhado provocado pela baixa temperatura da luz nesse período.
	Photoflood 3.400	80 B	Corrige a temperatura de cor dessa lâmpada, elevando-a para equivaler à luz do dia. Sem o filtro a fotografia ficaria avermelhada.
	Lâmpada de tungstênio de 3.200	80 A	Converte essa iluminação para luz do dia, evitando assim o avermelhado na fotografia.

Daylight	Luz fluorescente, tipo Daylight	FL-D	Elimina o azulado provocado por esse tipo de iluminação com filme Daylight.
	Luz fluorescente branca (3.500° K)	FLW	Equilibra essa luz para Daylight, pois a fotografia ficaria esverdeada.
TUNGSTEN (luz artificial de 3.200° KELVIN)	Luz do dia	85 B	Baixa a temperatura de cor para aproximadamente 3.200 graus K, evitando o excesso de azul
	Photoflood	81 A	Diminui a temperatura dessa iluminação para 3.200° K, evitando tom azulado.
TUNGSTEN (luz artificial) balanceado para 3.400 ° K	Lâmpada de tungstênio de 3.200	82 A	Eleva a temperatura de cor dessa iluminação para 3.400° K, evitando tom avermelhado.
	Luz do dia	85	Converte a temperatura de cor da luz do dia para luz artificial a 3.400° K.

FILTROS DE CONVERSÃO E FILTROS DE COMPENSAÇÃO

DESIGNAÇÃO DO FILTRO		CONVER SÃO	COM PEN SA ÇÃO	NO TA	FINALIDADE
HOYA OU KODAK	COR				
80 A	Azul	Sim		1	Aumentar a temperatura de cor de 3.200 para 5.500
80 B	Azul	Sim		1	Aumentar a temperatura de cor de 3.400 para 5.500
80 C	Azul	Sim		1	Aumentar a temperatura de cor de 3.800 para 5.500
80 D	Azul	Sim		1	Aumentar a temperatura de cor de 4.200 para 5.500
82	Azulado		Sim	2	Aumentar a temperatura de cor de 3.100 para 3.200 3.209 para 3.400
82 A	Azulado		Sim	2	Aumentar a temperatura de cor de 3.000 para 3.200 3.180 para 3.400
82 B	Azulado		Sim	2	Aumentar a temperatura de cor de 2.800 para 3.200 3.060 para 3.400
82 C	Azulado		Sim	2	Aumentar a temperatura de cor de 2.800 para 3.200 2.950 para 3.400
81	Amarelado		Sim		Diminuir a temperatura de cor de 3.300 para 3.200 3.510 para 3.400
81 A	Amarelado		Sim	3	Diminuir a temperatura de cor de 3.400 para 3.200 3.630 para 3.400
81 B	Amarelado		Sim	3	Diminuir a temperatura de cor de 3.500 para 3.200 3.740 para 3.400
81 C	Amarelado		Sim	3	Diminuir a temperatura de cor de 3.600 para 3.200 3.850 para 3.400
81 D	Amarelado		Sim	3	Diminuir a temperatura de cor de 3.700 para 3.200 3.970 para 3.400
81 EF	Amarelado		Sim	3	Diminuir a temperatura de cor de 3.850 para 3.200 4.140 para 3.400
85 C	“âmbar”	Sim		4	Diminuir a temperatura de cor de 3.500 para 3.800
85	“âmbar”	Sim		4	Diminuir a temperatura de cor de 5.500 para 3.400
85 B	“âmbar”	Sim		4	Diminuir a temperatura de cor de 5.000 para 3.200

NOTAS:

- 1 – Usados com filme Daylight , pois converte a luz artificial em luz do dia;
- 2 – Usados com filme de tungstênio, corrigindo luz artificial de temperatura mais baixa para mais alta. Também usado com filme Daylight para aumentar a temperatura de cor.
- 3 – Usados com filme de tungstênio, corrigindo luz artificial de temperatura mais alta para mais baixa. Também usados com filme Daylight.
- 4 – Usados com filme de tungstênio para converter luz do dia para artificial.

É importante notar que os valores de temperatura de cor variam de acordo com a fonte de luz e condições sob as quais a luz é usada. Ao mesmo tempo os componentes das cores que estão contidos em determinados tipos de luz também variam.

Um filtro que se destina a alterar a temperatura de cor de 3.200° K para 3.800° K, que tem uma capacidade de conversão equivalente a 600° K não converterá temperatura de cor de 4.000° K para 4.600° K, como se possa esperar simplesmente acrescentando esse filtro de 600° K a uma fonte de luz correspondente a 4.000° K.

A cor muda com a temperatura de cor mas não aritmeticamente.

FILTROS ESPECIAIS

TIPO DO FILTRO	EFEITO E COMENTÁRIO
ND	Reduz a intensidade da luz transmitida, equivalendo a uma diminuição da sensibilidade do filme. A redução é uniforme e não interfere no rendimento das cores. Recomendado como solução para os seguintes casos: quando fotografamos com flash a curta distância; quando fotografamos em lugares com muita luz e precisamos usar um diafragma aberto (para provocar o desfocamento do fundo). Especialmente recomendado em macrofotografia ou fotografias de praia. O filtro ND é fabricado em várias densidades.
POLARIZADOR (P.L)	Elimina os reflexos de qualquer superfície não metálica. Elimina ainda mais que o filtro UV o véu atmosférico, sem interferir nas cores, a não ser a acentuação da riqueza das cores, notadamente do azul (céu). Em preto e branco, usado em conjunto com um filtro amarelo médio ou amarelo forte, torna o céu quase preto. Isso pode ser conseguido sem prejudicar as outras cores, especialmente de folhagem. Usado com um filtro vermelho médio dá efeito de noite. Nesse caso o céu fica escuro, com folhagens verdes, e azul também escuro.
CROSS SCREEN	Produz reflexos acentuados quando se fotografa cenas com reflexos de luz direta *sol refletido em superfícies brilhantes, contraluz e fotos noturnas.
VARIOCROSS	Permite uma variação do efeito dado pelo Cross Screen. Equivale, portanto, ao filtro Cross Screen, porém com possibilidade de controlar o efeito “cross star”.
UV	Pode ser usado para proteger a objetiva contra poeira e arranhões pois não exige nenhum aumento no tempo de exposição. Elimina o véu atmosférico possibilitando fotos com maior nitidez, particularmente nas regiões montanhosas e orlas marítimas. Em cores evita o tom azulado, quando se usa filmes europeus coloridos sob luz solar, com exceção do Ferrania.
SKYLIGHT (1 a)	Em cores reduz o azulado de sombras ao ar livre ou em dias encobertos. Cenas distantes ou fotografia aérea dão um rendimento melhor com o uso deste filtro.
DIFUSOR OU DUTO	Provoca uma leve desfocalização, evitando o aparecimento de detalhes. Ideal para retratos de senhoras. Experimente.
SKYLIGHT (1b)	O filtro skylight 1 b, recentemente produzido, tem uma nova propriedade de transmissão, e é ideal para fotografia colorida. Elimina o excesso de azul causado pelos raios ultravioletas em fotografias de paisagens, além de ajudar a produzir maior definição e contraste. Os “portraits” feitos ao ar livre em dias claros com o uso deste filtro, mostrarão um tom natural de pele. Não exige aumento do tempo de exposição.

MULTIVISION	Também chamada “mirage lens” (miragem). Esses filtros têm a propriedade de transformar a imagem normal em 3 ou mais, além de permitir a escolha do tipo de distribuição das imagens (3 faces paralelas) ou 3 ou 5 faces formando triângulos. Para se obter resultados ideais, recomenda-se a leitura das instruções que são fornecidas com a lente. Porém, convém salientar, que o uso ideal seria em conjunto com o filtro Polarizador, usando uma abertura grande. Também vale a pena produzir efeitos. Exemplo: usar um tempo longo de exposição e girar a lente durante a exposição.
MULTIVISION VARIÁVEL	Dentro de mais algum tempo estarão no mercado as novas lentes “Vari-Multivision”, que produzirão imagens variáveis de 2 a 4 faces. Realmente uma grande novidade.
DUAL COLOR (cores duplas)	Os aficionados da fotografia a cores, ganharão novos filtros de efeitos produzidos pela HOYA. São eles: “Yellow/Purple”, “Red-Blue” e “Orange/Green”. Esses filtros permitem fotografar com tonalidade dupla. Exemplo: a metade com predominância de azul e a outra metade com predominância vermelho, etc.
STAR SIX	Filtro tipo “cross screen” com a formação de estrela de seis pontas.
STAR EIGHT	Estrela de 8 pontas.
CENTER SPOT	Produz foco apenas no centro, ficando as demais áreas desfocadas. Não se deve usar com o diafragma muito fechado. Tolerável no máximo 5.6. Não convém usar grande com angular.
SPLIT-FIELD	Efeito de Close-Up na metade do filtro, enquanto que a outra metade permanece em foco até infinito. Pode-se escolher a parte que se deseja conseguir close-up, uma vez que a lente gira. Recomendado para lente normal ou grande angular.
SOFT SPOT	Esse filtro é composto de dois: “sand screen” e “soft screen”, usados separadamente. A parte central (transparente) foi calculada para uso com a objetiva normal. Quanto mais fechar a objetiva, mais aparece a divisão entre a parte transparente e a parte suavizada, quer com o vidro “sand screen” ou “soft screen”.
FOG (Neblina)	Efeito de neblina. É fornecido com dois tipos de vidro. “A” mais claro e “B” mais escuro. Pode-se, também, usar dois ao mesmo tempo. Efeitos variáveis, de acordo com a abertura usada.