

Introducao à Macrografia

Gostaria de iniciar identificando os parâmetros da maquina fotografica utilizada , que sao :

- contraste ;
- nítidez ;
- saturacao ;
- tonalidade da cor .

Que estao dispostos na seguinte escala : -2 ,-1,0,+1,+2 .

Também existe parâmetros para fotografias monocromáticas , que sao os seguintes :

- contraste ;
- nítidez ;
- efeito de filtro : - amarelo ;
 - laranja ;
 - vermelho ;
 - Verde .
- Efeito de tom : - sépia ;
 - azul ;
 - roxo ;
 - Verde ;

O controle sobre os parametros ajudam proporcionar o equilíbrio e fidelidades das cores , contraste , saturacao e nítidez , que sao fatores muito importantes . Nos filmes os parametros sao determinados pelo fabricante , já na fotografia digital os parametros sao determidados pelo fotógrafo , que no meu ponto de vista parece muito interessante pois podemos simular as características dos filmes fotograficos , ou adequa-los as nossas

necessidades fotográficas , tornando-o um recurso magnífico .

Em seguida vou identificar a lente , que tem distância focal 28-75mm /f 2.8 Macro , com razão mínima de aumento de 1:3,9 à 75mm , com distancia focal mínima de 33mm e um ângulo de visao de 32° .

Em vez de lentes Close Up que apresentam grande perda de qualidade da imagem , optei por um Kit de tubos extensores de 12,20,36mm , que teoricamente garante uma qualidade natural , pois sao livres de elementos ópticos , porém apresentam perda de luminosidade .

As seguintes fotos foram feitas com os parâmetros especificados acima todos zerados . A fotômetria foi realizada em um cartao cinza de tom medio . Logo após o controle de branco foi ajustado manualmente sobre um em um cartao branco .

Edson:

Com relação aos parametros:

- contraste ;
- nitidez ;
- saturacao ;
- tonalidade da cor

Deverão inicialmente ser ajustados em função do tipo e qualidade de luz da cena:

Por exemplo, tanto a luz do sol, quanto a luz do flash são luzes duras, com muito contraste. Neste caso ajuste os paramentos para: Contraste -1, Nitidez -1, Saturação -1. Dia nublado ou luz fluorescente, o contrário. A tonalidade de cor não deve ser alterada, mantenha o sempre em zero.

Outra coisa, efetue sempre a fotometria em modo AV. Procure

utilizar aberturas mais fechadas possíveis, f/22 ou f/32, para render boa profundidade de campo. O emprego destas aberturas requerem velocidades muito lentas. Portanto, o uso de tripé é imprescindível.



ISO : 100

Velocidade : 1/320

Diafragma : f 9

Temperatura da cor : 6300k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : -

Distancia do assunto : +- 35 cm

Tipo de Luz : dia

Certo! Apenas a profundidade de campo ficou comprometida. Procure utilizar foco manual. Luz do Sol: parametro de contraste, nitidez e saturação: -1.



ISO : 100

Velocidade : 1/320

Diafragma : f 9

Temperatura da cor : 6300k

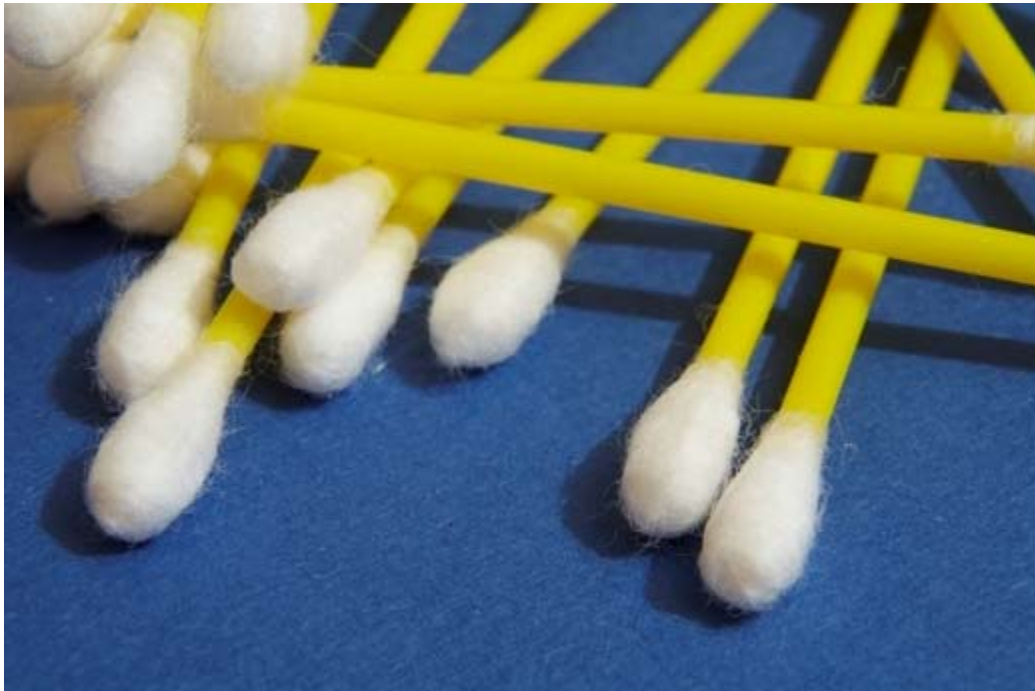
Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : -

Distancia do assunto : +- 38 cm

Tipo de Luz : dia

Certo! Apenas a profundidade de campo ficou comprometida. Procure utilizar foco manual. Luz do Sol: parametro de contraste, nitidez e saturação: -1.



ISO : 100

Velocidade : 6s

Diafragma : f 16

Temperatura da cor : 2700k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : 12mm

Distancia do assunto : +- 12 cm

Tipo de Luz : lâmpada incandescente **Certo! Profundidade de campo ficou comprometida. Procure utilizar foco manual. Luz incandescente neste caso apresenta a mesma dureza em relação à luz do Sol: parametro de contraste, nitidez e saturação: -1.**



ISO : 100

Velocidade : 6s

Diafragma : f16

Temperatura da cor : 2700k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : 12mm

Distancia do assunto : +- 18 cm

Tipo de Luz : lâmpada incandescente **Certo! Neste caso a pouca profundidade de campo produziu efeito interessante! comprometida. Procure utilizar foco manual. Neste caso, como o efeito da luz incandescente é mais suave, use: parametro de contraste, nitidez e saturação em +1.**



ISO : 100

Velocidade : 8s

Diafragma : f16

Temperatura da cor : 2700k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : 20mm

Distancia do assunto : +- 8 cm

Tipo de Luz : lâmpada incandescente

Certo! O efeito da profundidade de campo também ficou interessante. A luz incandescente neste caso apresenta a mesma dureza em relação à luz do Sol: parametro de contraste, nitidez e saturação: -1.



ISO : 100

Velocidade : 3.2

Diafragma : f 20

Temperatura da cor : 2700k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : 12mm

Distancia do assunto : +- 10 cm

Tipo de Luz : lâmpada incandescente

Excelente o efeito da profundidade de campo. Neste caso, efeito da luz incandescente é mais suave, use: parametro de contraste,

nitidez e saturação em +1.



ISO : 100

Velocidade : 30 s

Diafragma : f20

Temperatura da cor : 2700k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : 20 mm

Distancia do assunto : +- 5 cm

Tipo de Luz : lâmpada incandescente

Seria interessante o emprego de abertura em f/22 ou f/32. O efeito da luz incandescente é mais suave, use: parametro de contraste, nitidez e saturação em +1.



ISO : 100

Velocidade : 5s

Diafragma : 14

Temperatura da cor : 2700k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : 12mm

Distancia do assunto : +- 15 cm

Tipo de Luz : lâmpada incandescente

O efeito da profundidade de campo também ficou comprometido. Observe que a luz incandescente apresenta a mesma dureza em relação à luz do Sol: parametro de contraste, nitidez e saturação: -1.



ISO : 100

Velocidade : 15s

Diafragma : 32s

Temperatura da cor : 2700k

Distancia focal : 75mm

Tubo Extendor : 12mm

Distancia do assunto : +- 10 cm

Tipo de Luz : lâmpada incandescente

Luz dura, faltou compensar o EV em + 0,7 ou ainda +1. Ajustar também parâmetros em -1

Apesar de me parecer um pouco complicado em lidar com a profundidade de campo em macrografia, consegui manipulá-la do modo na qual eu gostaria dando ênfase ao assunto principal.

Porém sinto a necessidade de um maior controle da profundidade de campo, tentei utilizar o software DFO Master, mas não sei se não é possível calcular a profundidade de campo para a macrografia com o mesmo, eu sei e não sei configurá-lo para este tipo de cálculo.

Não se preocupe com cálculos. Utilize sempre o diafragma o mais fechado possível e câmera no tripé.

Devo confessar que ainda estou pecando muito na fotometria, e sei que devo prestar mais atenção à mesma para conseguir um melhor resultado das cores. Uma coisa que percebi é que devo estar mais atento ao histograma e também tentar entendê-lo melhor.

O emprego do histograma é fundamental. O cartão cinza é mera referência e nem sempre apresenta valores reais, como você pode observar neste exercício.

Outro porém é de que quando as fotografias são convertidas para JPEG, ocorre uma distorção na luminosidade da imagem.

Toda vez que alteramos tamanho, cor e contraste, o arquivo jpeg fica alterado, devido à sua taxa de compressão. Para os nossos exercícios, procure fotografar em máxima resolução, ok?

