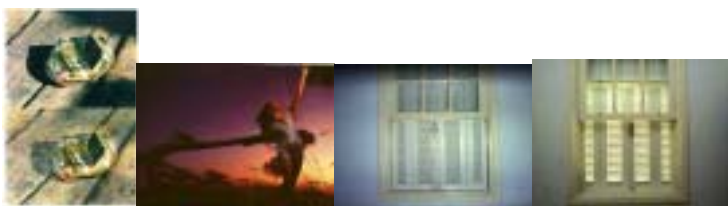


O FLASH PODE SER CRIATIVO



Na hora de produzir uma foto o flash pode ser um instrumento que irá proporcionar uma grande dose de originalidade à cena retratada.

Por:Enio Leite

Os amadores em geral costumam condenar as fotos tiradas com flash por apresentarem efeitos artificiais. O profissional, ao contrário, não o dispensa, chegando inclusive a usá-lo de forma criativa, não deixando nenhuma pista ou evidência do emprego desse acessório, apresentando resultados fantásticos. Para estes profissionais, o uso do flash é tão imprescindível, quanto o uso de filtro protetor, parassol ou um corpo de câmera extra.

Já que os filmes de maior sensibilidade comprometem a qualidade e saturação das cores, esses profissionais com filmes mais lentos, conseguem "simular" por meio da criatividade, esquemas de iluminação com flash, cuja imagem final é idêntica ou ainda melhor do que a iluminação do próprio ambiente.

Velocidade de sincronismo

Para usar qualquer tipo de flash, seja portátil, acoplado à câmera, de estúdio e outros, temos que, primeiramente, observar a sua velocidade de sincronismo. Este sincronismo refere-se ao intervalo de tempo entre a abertura do obturador e o disparo do flash. Ambos devem acontecer exatamente no mesmo momento.

Para isto, necessitamos de uma velocidade específica que dispare o flash no exato momento em que o obturador esteja totalmente aberto para atingir o pico máximo de luz.

Se o manual de sua câmera informar que o sincronismo do flash está regulado para 1/60, e se você acidentalmente utilizar uma velocidade mais rápida como 1/125 ou ainda 1/250, a foto sairá gravada somente em parte, pois a velocidade estará fora do pico, e a cortina do obturador estará cobrindo parte do filme durante a exposição.

As câmeras manuais mais modernas permitem sincronismo do flash até 1/250. As modelos High Tech, permitem até 1/800 ou mesmo 1/8000. Entretanto, o que importa realmente saber é que a velocidade de sincronismo é a velocidade máxima permitida a operar com flash eletrônico. Veja nas ilustrações alguns exemplos de como otimizar seu uso.

Prof. Enio Leite. Focus Escola de Fotografia

<http://www.focusfoto.com.br>