

PRESERVAÇÃO DE NEGATIVOS, SLIDES E EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS

Prof. Enio Leite

Focus - Escola de Fotografia & Tecnologia Digital

www.focusfoto.com.br

Fungos são microrganismos parasitas e necessitam de duas coisas para sobreviver:

- 1) meio favorável, a umidade ambiente;
- 2) alimento, que é a cola das objetivas e prismas ou da própria gelatina animal dos negativos, cromos e papéis fotográficos.

Já que a fotografia é uma tecnologia desenvolvida para atender um determinado mercado, que é o Hemisfério Norte (Estados Unidos, Europa e Japão) esta não é, e nunca será adaptada para climas tropicais, pois o que nós na América Latina, África e outras regiões do Terceiro Mundo consumimos é meramente insignificante para os fabricantes.

A saída é ter uma sala totalmente climatizada, com temperatura e umidade relativa do ar controlados. Seu custo, por outro lado, é inviável para us doméstico.

Por outro lado, temos que estar atentos ao tipo de material utilizado para o respectivo armazenamento. Material plástico comum, papéis, tecidos e outros não são recomendados, pois possuem elementos agressivos como PVC e corantes, e ainda apresentam a propriedade de absorver umidade.

Sílica também não resolve nosso caso, pois apesar de absorver umidade, depois de saturada, devolve a mesma umidade absorvida para o seu respectivo meio.

Vamos diretamente às soluções práticas.

- 1) Arrume um armário ou arquivo de aço, ou caixa de ferramentas de plástico. Madeira nem pensar, pois é porosa e absorve umidade.
- 2) Coloque-o em um lugar da sala ou estúdio seco, ventilado e que bata sol.
- 3) Dentro de cada gaveta, ou compartimento, pegue copinhos de café descartável e encha com pastilhas de formaldeído.

O formol possui duas propriedades:

- 1) Esteriliza o ar, matando os fungos;
- 2) Absorve umidade!

Note que com o tempo, as pastilhas esfrelam, viram farinha! Isso é devido à umidade absorvida. Ai, jogue fora, e coloque pastilhas novas !

Junto com o formol adicione um pouco de carvão para churrasco. O cartão também apresenta a propriedade de absorver umidade e odores.

Onde comprar essas pastilhas ? Qualquer loja de material cirúrgico ou dental. Custa menos do que você imagina...

Agora, por favor, atenção: **NÃO COLOQUE A CÂMERA COM FILME EM CONTATO COM O FORMOL**. Seu gás poderá velá-lo totalmente! Este método também é muito útil para guarda de negativos, slides e cópias. Desde que devidamente embalados com material de pH neutro.

Caso suas lentes sejam de acrílico, não mantenha o ambiente hermeticamente fechado por muito tempo. Esse gás poderá apresentar breve reação com o acrílico e partes plásticas e deixá-lo levemente opaco. Abra e feche o compartimento com frequência.

Outra providência é encerar o corpo da câmera e das objetivas plásticas com óleo spray tipo WD 40. Coloque um pouco de WD em algodão, esfregue no corpo, tomando cuidado com as partes ópticas, para remover sujeira e suor da mão. Em seguida, aplique de novo o WD com algodão e deixe sobre a mesa por uma hora, para secar. O WD 40 vai formar um minúsculo polímero, como cera para automóvel, protegendo o equipamento.

Já que o desumidificador é um equipamento muito caro, tem que ficar ligado 24 horas por dia, consumindo muita energia elétrica e necessita de um sistema de esgoto eficiente para drenar sua água. As pastilhas de formol são um bom começo, pois dispensa todo este maquinário.

Para guarda e arquivo de negativos, fotos, cromos ou slides, utilize sempre protetores de plástico neutro, livres de PVC. Estes não amarelam com o tempo, nem contaminam suas imagens.

Mas lembre-se sempre. Com todos estes cuidados ainda é imprescindível o manuseio e uso regular de seu equipamento e imagens. Eles devem sempre tomar um pouco de ar, arejar e estar em uso freqüente. Como seu micro, DVD ou o seu carro, por exemplo.

Seu equipamento, suas imagens, como qualquer outra ferramenta de trabalho, foi projetado para uso constante. Não transforme sua casa em museu, pois a deterioração virá na certa, apesar de todos os cuidados.